

THE BIRTH OF DIVERS'IELLES

This project follows the *Rue Elles* project, a project created by the French association Intercultura with the aim of enlightening the women of Europe through an exhibition and an ebook of photos of streets bearing the names of women across Europe.

Following up on this project and continuing to disseminate the history of women in Europe is the wish of the young people who worked on this project.

During her volunteering with the European Solidarity Corps, one of the young people sent by the Intercultura association to Spain within the Auryn association, made the choice as a personal project, initially to organize the exhibition *Rue Elles* in the city of her volunteering in Spain.

Then subsequently, following exchanges with other European volunteers who motivated him to confront, deepen, and further confront this question of equality, he wrote a project on gender equality in collaboration with his tutor. CES, young youth worker within the Auryn association.

They therefore worked jointly with the Intercultura association to write the ***Divers'elles*** project, expanding to the theme of gender equality.

PARTICIPATING COUNTRIES



FRANCE

Coordinateur



EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

ESPAÑA

Partner



Associazione di promozione sociale

ITALIA

Partner



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Clause de non-responsabilité

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de la Commission européenne. Ni l'Union européenne ni la Commission européenne ne peuvent en être tenues pour responsables.





INTERCULTURA

2000

Depuis sa création en 2000, l'association Intercultura a organisé de nombreux projets en ligne avec nos objectifs de promotion de l'apprentissage interculturel et de l'éducation aux droits de l'homme.



2015

Création du projet **RUE ELLES** d'une volonté commune de plusieurs jeunes de promouvoir la place des femmes dans les rues d'Europe.

Avec pour objectif de créer une exposition et un ebook pédagogique et interculturel sur l'histoire des femmes de l'Europe.

2019



Reprise du projet par les nouveaux membres de l'association Intercultura

2020

3 équipes de 2 filles partent pendant 1 à 2 semaines dans 3 régions différentes d'Europe pour continuer à collecter des photos de rue de femmes.

Après avoir visité la Pologne, la Lituanie, la Finlande, la Suède, la Belgique, l'Allemagne, l'Autriche, la Hongrie, la Croatie et la Slovénie, les 3 duos reviennent en France pour compléter l'exposition dont le premier vernissage aura lieu à "La Maison Bleue" à Rennes

2021+

Depuis, à chaque nouveau voyage pour un projet Erasmus+, les participants sont invités à prendre en photo plusieurs rues qui portent le nom d'une femme pour compléter notre exposition.

L'exposition a été présentée à Leon (Espagne) grâce à l'association Auryn et à Conversano (Italie) grâce à l'association Venti Di Scambio.



2022

Ecriture du projet **Divers'elles** par les jeunes de l'association Intercultura.



Creación de Materiales

Violencia de Género
Historia del movimiento Feminista
en el Mundo
Mujer y Discapacidad
Mujer y Adicciones
Mujer y Empleo
Mujer Rural
Ciberviolencia de Género
Juegos para Educación Primaria

2020

Talleres online a Organizaciones
Juveniles con el Consejo de la
Juventud de Castilla y León.

2021

Organización del Curso de
Formación STEP UP FOR GENDER
EQUALITY en el marco del
Programa Erasmus Plus.

Actividades Locales

Talleres con niños, niñas y
adolescentes a lo largo del curso
escolar, especialmente en torno a
las fechas del 8 de Marzo y el 25 de
Noviembre.

2019

Talleres a nivel regional con el
Consejo de la Juventud de Castilla y
León para la Promoción de la
Igualdad y la prevención de
Violencia de Género en Centros de
Educación Primaria y Secundaria.

2021 - Actualidad

Talleres presenciales para jóvenes
de Organizaciones Juveniles de
Castilla y León.

VENTI DI SCAMBIO

2009

L'a.p.s. Venti di scambio viene fondata per realizzare progetti nazionali ed internazionali mirati al dibattito e alla conoscenza dei diritti umani, alla valorizzazione dell'interculturalità, al miglioramento dell'integrazione e alla promozione del valore della diversità.

2016

#Generareculturenonviolente

E' impegnata nel contrasto alla violenza di genere, organizza e realizza laboratori esperienziali di Cineplay per facilitare l'interesse e la partecipazione attiva alle tematiche di genere a Conversano e a Bari nella manifestazione "Generareculturenonviolente"

Smontare stereotipi e costruire culture

Giovani & genere
Operatori del genere
Genere Futuro
Cittadini in gioco

2018 - 2022 materiale prodotto

cortometraggio COME IN TO PLAY OUT
Frase del genere - contest
EsSENZA - teatro dell'oppresso e delle ombre
CAMBIARE COPIONE - teatroforum
Le spose di B.B.- Laboratorio teatrale
Corpi in movimento, corpi in relazione

2018 #Giochidigenere

Partendo dall'assunto che la violenza di genere è in gran parte legata ad un modello culturale egemonico basato su rappresentazioni stereotipate del maschile e del femminile, avvia il progetto Giochi di genere finanziato dall' "8xmille Chiesa Valdese", in rete con molteplici realtà territoriali, realizzando percorsi di sensibilizzazione, prevenzione e formazione sui temi della parità di genere.

2023 - DIVERS'IELLES

opportunità di confronto sul tema tra partner europei.

2024 - Future azioni

Giochi di genere - 3^a edizione
DEFORMA LA NORMA

THE PROJECT

Divers'elles is a strategic partnership project about gender equality. This KA210-YOU - Small-scale partnerships in youth project, funded by the Erasmus+ program, was created by the french association Intercultura in partnership with the Italian association Venti Di Scambio and the Spanish association Aurn.

The Aim : promote gender equality, build skills and be able to equip young people to understand gender issues and inequalities.

How ? : 6 steps, 1 kick-off meeting, 3 training courses and 1 final meeting.

The first Divers'elles training course was held in Conversano (Italy) from 23 to 27 June. 6 youth workers from France, Italy and Spain worked on the creation of an alphabet book for a better understanding and diffusion of gender issues among young people.

The second Divers'elles training course took place in León (Spain) from September 30 to October 4.

The 6 youth workers shared the different tools and worked on creating new useful tools for a better understanding and dissemination of gender issues among young people.

The third (and final) Divers'elles training course took place in Dinan (France) from November 28 to December 3.

The 6 youth workers collaborated in the creation of new projects for the future in order to disseminate and continue a better understanding and dissemination of gender issues among young people.

GOALS

1. discovery of the partners

2. an exchange of good practices from each partner structure on gender equality

3. the appropriation of the vocabulary of gender equality in each language of the partners and in English

4. Ownership of the new Erasmus+ program by young people and youth workers

5. the creation of new good practices on gender equality

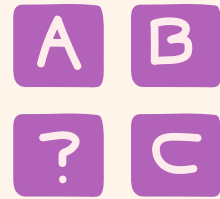
6. The creation of potential future Erasmus+ projects

ACTIVITIES

START

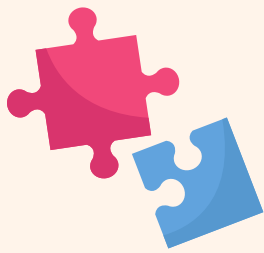
1. KICK OF MEETING

March 4 & 5
FRANCE



2. VOCABOLARIO SULL'UGUAGLIANZA DI GENERE

dal 24 al 26 giugno
ITALIA



3. HERRAMIENTAS Y ACTIVIDADES

del 30 de septiembre
al 3 de octubre
ESPAÑA



4. PROGRAMME ERASMUS+ ET CRÉATION DE NOUVEAUX PROJETS

du 28 novembre
au 1er décembre
FRANCE

FINAL

5. FINAL MEETING

December 2 & 3
FRANCE

THE IMPACTS

creation of new structures by the young people involved in the project



creation of new projects on the theme of gender equality

youth participation at local levels

dissemination of the ebook



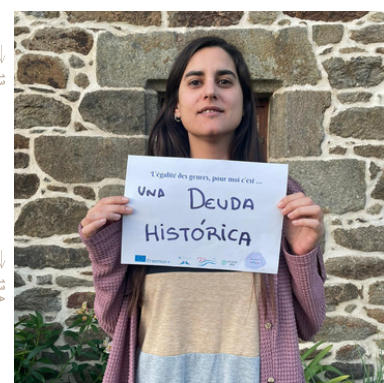
creation of new tools



strengthening with local partners

MANIFEST

DE L'ÉGALITÉ DES GENRES



CONTENTS

01

Vocabulary

on gender equality
(Spanish, Italian, French and English)

02

Good practices

on gender equality

03

A directory

of future ideas for local and European
projects (youth exchanges and training)

GENDER EQUALITY NOTEBOOK



VOCABULARY

A

Agender
Androessuale
Aromantique
Aborto
Asexuel
Autrismo
Agenre
Androcentrisme
Autonomia
Alias
Ascolto
Asexuelle
Arcobaleno
Approbation
Abigliamento

B

Bisexuel
Binari
Borsetta
Bella
Bona
Bonne
Biphobie
Bisexualité

Colloquio
Cisnormativité

CulturaCapacité
Cisgenre Comingout

Critères Ciclo Cissexisme

Conocimiento

C

Diferenza

Demiromantique
Disparité

Distinction
Diversidad

Droits Discrimination Demisexuelle
Disponibilita

DisporeaDivario Discours

D

E

Embriosmo
Essentialisme
Egalité Eterosessuale
Ecofeminismo
Education Empatia Emotivita
Expression
Empowerment

F

Flexibilidad
Femmes Force
Feminicide
Féminisme Fiducia Fedelta
Feminismo

G

Gendermainstreaming

Genre

Gendergap

Genderqueer

Genderfluid

Génésique
Gay

H

Hétérosexuelle

Harcèlement

Hypersexualisation

Homosexuelle

Homophobie

Homosexualité

Hembrismo

Hétérosexualité

I

Injonction
 Inclusivita
 Incitation
 Istinto
 Intersexualita
 Indipendenza
 Identité
 Intégration
 Intersexe
 Intersexualita
 Intégration
 Indipendenza
 Incitation
 Identité
 Identificazione
 Intersexe
 Istinto
 Identificazione

L

Lavoro
 Lesbophobie
 Libertad
 Lesbienne
 LGBTQ
 LGBTQQ
 LGBTQIA

Machismo
Machirulo
Mégenderer Madre
Matriarcado Mammo
Movimento
Misoginia

M

Non No
Nonbinaire

N

O

Opportunita
Orientamento
Orientation
Outing
Omofobia
Ortodelledone
Omosessualita

P

Perspective
Pariopportunita
ParitaPensaessuale
Préjugé
Pride
Power
Patriarcat
Pansexuel
Polyamoureux

Q

Questions

Quotarosa

Queer

Questionidigenera

R

Rapportsdegenre

Rapportsociaux

Rôles

Rapports

Ruolidigenera

S

Santésexuelle

Socialisation

Sesso

Sufragistas

Sexualité Sexe

Sexisme

Sororidad Schwa

Stéréotype

Suelopegajoso

Transphobia

Transition

T

Techodecristal

Transgendérisme

Trans

Transition
Transgenre

Traitement Trans

Travestie

Transgendérism

Traitement Transphobia

Travestie

Transidentités Transidentités

Techodecristal



Union

Utero Union

Uguaglianza

Unicità • Unisex

Unico

Unico



Violenza di genere

Vulnerabilità

Voto

Violence

Violación

BIBLIOGRAPHY

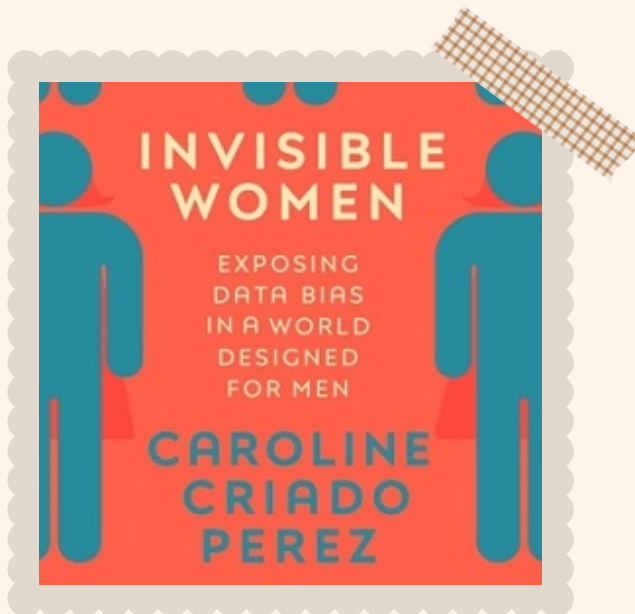
The Bibliography of Divers'elles

Here is a list of books that deal with gender equality, feminism and other subjects related to the Divers'elles project.

The list and the presentations are not exhaustive, we have included the books that the project participants thought of.

We also gave a brief presentation of the books we had read and recommend reading.

Good reading!



Invisible Women: Exposing Data Bias in a World Designed for Men

Invisible Women: Exposing Data Bias in a World Designed for Men is a 2019 book by British feminist author [Caroline Criado Perez](#). The book describes the adverse effects on women caused by gender bias in [big data](#) collection.

Things Fall Apart

Things Fall Apart is the debut novel of Nigerian author Chinua Achebe. It depicts pre-colonial life in Igboland (modern-day southeastern Nigeria) and the subsequent appearance of European missionaries and colonial forces in the late 19th century. It is seen as the archetypal modern African novel in English, and one of the first to receive global critical acclaim. It gave a fuller understanding of how gender inequality, and the patriarchy, are destructive to both the people who are oppressed by it, and those who supposedly benefit from it.



BIBLIOGRAPHY

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Elle constitue un pastiche critique de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, afin d'obtenir pour les femmes l'accès à la citoyenneté et au droit de vote.

Dans le contexte de la proclamation de la première constitution, Olympe de Gouges y défend, non sans ironie à l'égard des préjugés masculins, la cause des femmes, écrivant ainsi que « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ».

DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE,

'A décréter par l'Assemblée nationale dans ses dernières séances ou dans celle de la prochaine législature.

PRÉAMBULE.

Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme,

a ROOM of ONE'S OWN



A Room of One's Own

A Room of One's Own is an extended essay by Virginia Woolf, first published in September 1929.

The work is based on two lectures Woolf delivered in October 1928 at Newnham College and Girton College, women's colleges at the University of Cambridge.

In her essay, Woolf uses metaphors to explore social injustices and comments on women's lack of free expression.

Le Deuxième Sexe

Son essai n'est pas un simple constat sur la situation des femmes après la Seconde Guerre mondiale ; c'est une œuvre à teneur philosophique, le credo qui paraît en filigrane tout au long des pages est bien qu'aucune femme n'a de destin tout tracé.

Simone de Beauvoir s'intéresse donc autant à l'infériorisation de la femme en tant que fait, qu'à ses causes, qui ne sauraient venir de quelque ordre naturel.

SIMONE DE BEAUVOIR

LE DEUXIÈME SEXE

LES FAITS ET LES MYTHES

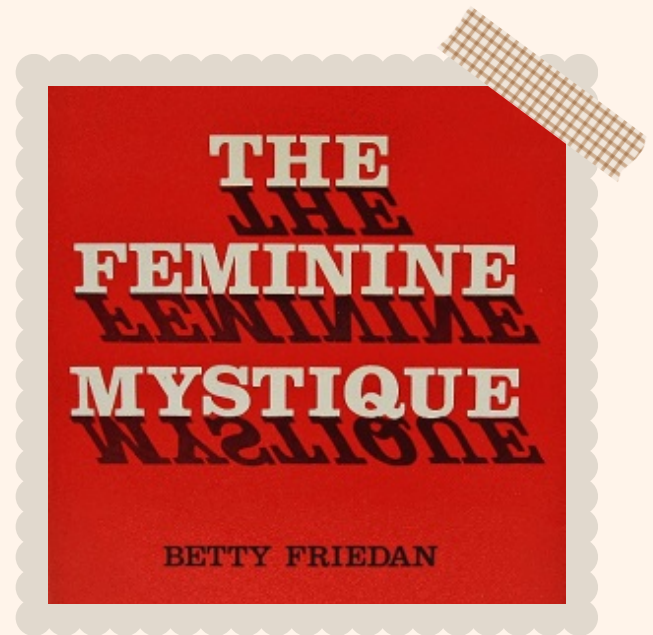
nrf

BIBLIOGRAPHY

The Feminine Mystique

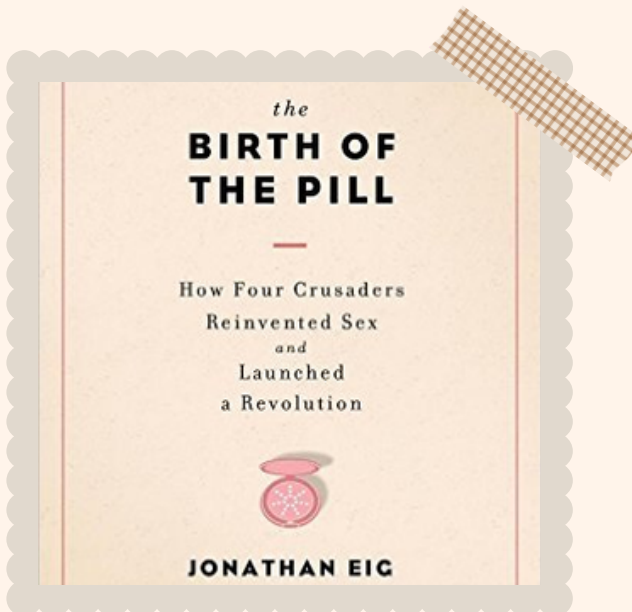
This book by Betty Friedan, widely credited with sparking second-wave feminism in the United States. The Feminine Mystique became a bestseller, initially selling over a million copies.

Friedan used the book to challenge the widely shared belief that "fulfillment as a woman had only one definition for American women after 1949—the housewife-mother."



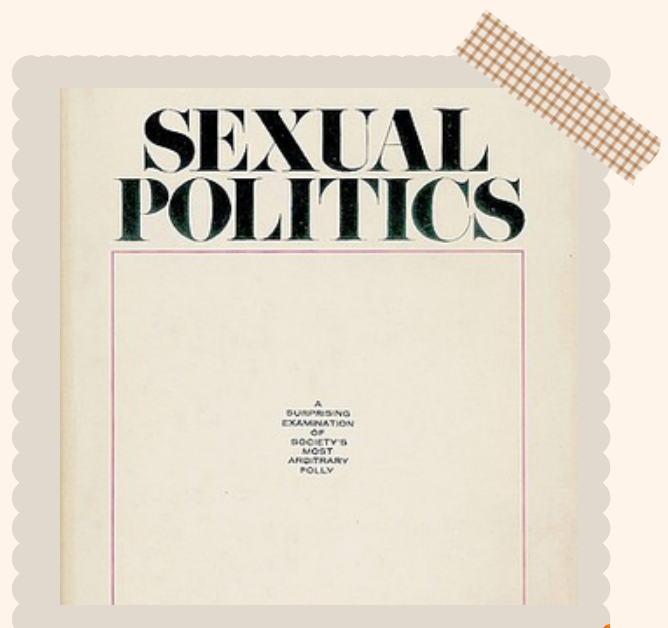
The Birth of the Pill: How Four Crusaders Reinvented Sex and Launched a Revolution

This book perfectly embraces the intersection of scientific progress and social change. It provided so much insight into the history of the women's movement and gender equality – and how different aspects within advocacy, feminism, and intersectionality have evolved.



Sexual Politics

Sexual Politics is the debut book by American writer and activist Kate Millett, based on her PhD dissertation at Columbia University. It is regarded as a classic of feminism and one of radical feminism's key texts, a formative piece in shaping the intentions of the second-wave feminist movement. In Sexual Politics, an explicit focus is placed on male dominance throughout prominent 20th century art and literature.



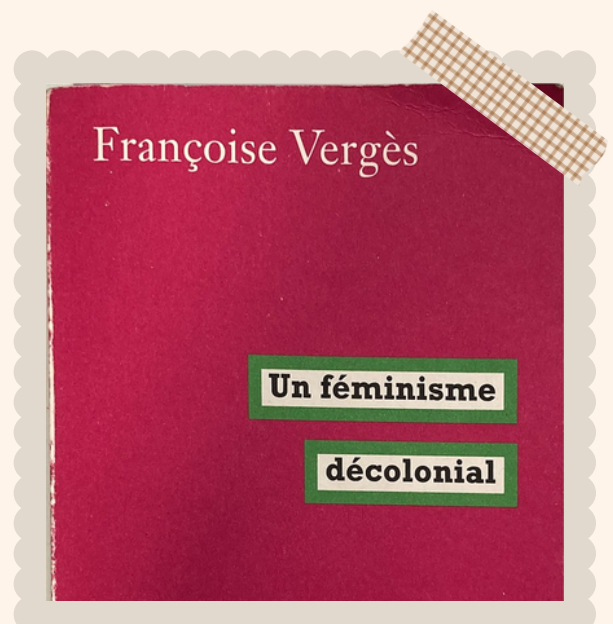
BIBLIOGRAPHY

El feminismo quería mucho más que la igualdad entre hombres y mujeres, busca superar las fronteras de clase y raza, transformar el mundo de raíz. El feminismo es antirracista, anticlasista y antihomóforo o no merece ese nombre. Muchas mujeres blancas hacen uso del feminismo para defender sus intereses pero no mantienen este compromiso con las mujeres negras, precarias y lesbianas; eso no es feminismo.



El feminismo islámico está basado e la interpretación del Corán, destacando el origen social y político de la discriminación de la mujer, fundada en la interpretación patriarcal del libro sagrado del islam. En este sentido, se trata de un movimiento que reivindica el papel de la mujer, a partir del principio de paridad con respecto al hombre, presente en su verdadera tradición religiosa

Pourquoi le terme « féministe » est-il librement approprié à la fois par l'extrême droite, la gauche, et le capitalisme ? Dans un contexte, où les notions de féminisme et d'égalité sont vidées de leur sens hier radical, que peut signifier être féministe aujourd'hui? Quels sont les combats à mener? Comment mettre au cœur des luttes des femmes l'antiracisme, l'anticapitalisme et l'anti-impérialisme? Françoise Vergès s'attache d'abord à interroger les deux récits médiatiques qui dominent l'histoire du mouvement des femmes des...



BIBLIOGRAPHY

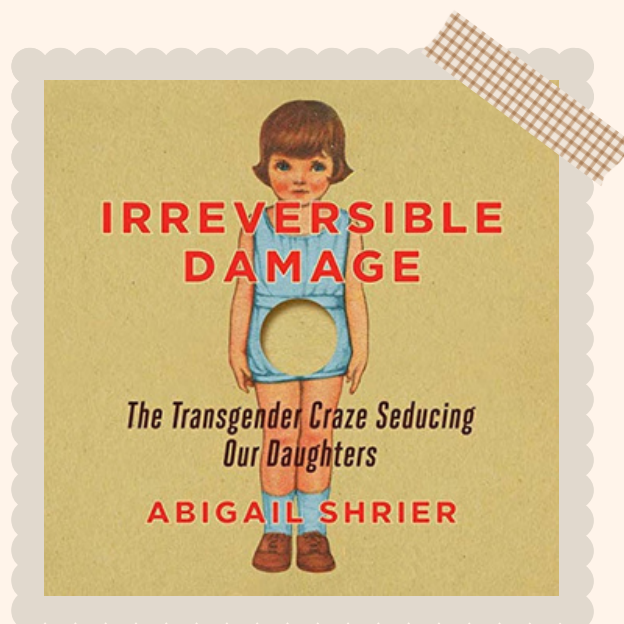
Il saggio di Michela Murgia prova a dare risposta a quella che per molti e molte è una domanda esistenziale: è possibile essere persone cattoliche, femministe e queer? Un libro in cui tutte - non solo le donne o le femministe, o credenti, ma anche uomini, atei e agnostici - possono trovare, se non risposte, nuove domande.



C'è una galassia di tematiche che è particolarmente presente nel dibattito contemporaneo (sociale, politico, culturale) ma, al tempo stesso, è spesso oggetto di fraintendimenti, confusione, ignoranza. Si tratta delle questioni relative a orientamento sessuale, identità di genere e sesso (spesso chiamato anche "sesso biologico"). Questo è un libro che offre molti interessanti spunti di riflessione e dà voce a una molteplicità di identità che, a vario titolo, hanno qualcosa di interessante da dire sulle questioni relative al genere.

Irreversible Damage reveals how teenage girls are being duped into believing they want to be male, and are pushed into taking puberty blockers, cross-sex hormones, and undergoing double mastectomies.

Whether it is a statement or a question, the title of this book conveys the necessary urgency of this desperately sad story. Amid the trans debate, seemingly a battle between grown adults, vulnerable children are prey to a malevolent ideology that survivors call a cult.



BIBLIOGRAPHY

Du Mexique à l'Afghanistan en passant par le Kenya ou encore le Népal, Naître fille nous emmène à la rencontre de cinq jeunes filles. Chacune nous raconte son histoire et met en lumière une question de société liée à la place et aux droits des femmes dans son pays. Chaque récit est suivi de pages documentaires afin d'élargir le débat et fournir des éléments concrets.



Un libro di fiabe ispirato alla realtà. 100 esempi di forza e coraggio al femminile, per tutte le donne, grandi e piccole, che puntano sempre in alto. 100 donne straordinarie che hanno cambiato il mondo, 100 favole per sognare in grande! Ogni ritratto è lungo una pagina, poche battute per delineare una vita intera e renderla comprensibile e accattivante.

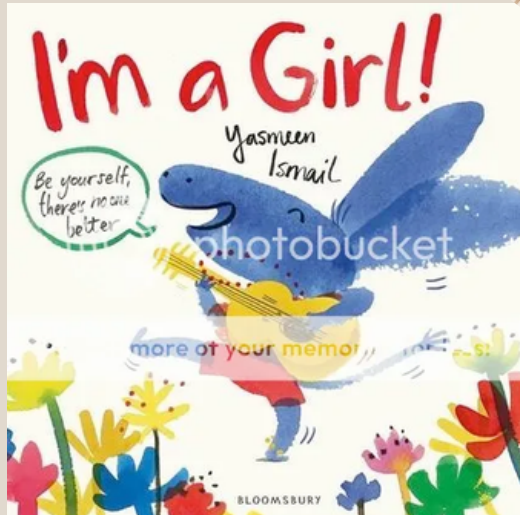
Questo libro è uno strumento che evidenzia il legame mortificante che esiste tra le ingiustizie che viviamo e le parole che sentiamo. Ha un'ambizione: che tra dieci anni una ragazza o un ragazzo, trovandolo su una bancarella, possa pensare sorridendo che per fortuna queste frasi non le dice più nessuno. Di tutte le cose che le donne possono fare nel mondo, parlare è ancora considerata la più sovversiva.



BIBLIOGRAPHY

"La rebelión de la princesa rosa", te hace pensar y plantearte en cada una de sus páginas la reflexión que lanza la autora: "Está claro que las cosas no terminarán de cambiar hasta que nos traten a todas las personas por igual".

La historia comienza con la reivindicación de Carlota en la presentación en sociedad de su hermano pequeño, una princesa que aun siendo la mayor, su padre considera que al ser niña no podrá gobernar y el sucesor será su hermano menor, ya que es el "hombre".



I'M A GIRL! -

The girl in this story is constantly mistaken for a boy. While she drinks a soda, she plays foam with the straw. Unfortunately she spills everything on the table. She hears the waitress sigh: "children are definitely unruly and messy." But I'm a girl! ...

E chi è che ha detto che le bambine devono per forza giocare con le bambole e i bambolotti e i bambini con le macchinine e le costruzioni?

Cloe, la protagonista di questa storia, pur avendo sei anni ha già deciso di portare avanti la sua battaglia.

A Cloe infatti piacerebbe giocare a calcio con i suoi compagni, scambiarsi le carte figurine o indossare ciò che vuole senza distinzione tra bambine e bambini.



FILMOGRAPHY

THE FILMOGRAPHY OF DIVERS'IELLES

HERE IS A LIST OF FILMS THAT DEAL WITH GENDER EQUALITY, FEMINISM AND OTHER SUBJECTS RELATED TO THE DIVERS'IELLES PROJECT.

THE LIST AND THE PRESENTATIONS ARE NOT EXHAUSTIVE, WE HAVE INCLUDED THE FILMS THAT THE PROJECT PARTICIPANTS THOUGHT OF. WE ALSO GAVE A BRIEF PRESENTATION OF THE FILMS WE HAD SEEN AND RECOMMEND SEEING.

GOOD VIEWING!

- DANISH GIRL
- LES CREVETTES PAILLETÉES
- DIFFERENT FOR GIRLS (FRANCO-BRITANNIQUE)
- DES ÉPAULES SOLIDES
- FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES (FRANCO-CANADIENS)
- THE GOLDEN COMPASS
- GIRL
- HISTOIRE D'UN SECRET
- IL EST ELLE
- JE NE SUIS PAS UN HOMME FACILE
- JULES ET JIM
- LOLA VERS LA MER
- L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS
- LA DOMINATION MASCULINE
- LES BUREAUX DE DIEU
- LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
- MISS
- MA VIE EN ROSE
- NORTH COUNTRY
- PERSEPOLIS
- THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT
- REBELLE
- SOLDIER'S GIRL
- SOME LIKE IT HOT
- TRANSAMERICA
- THELMA ET LOUISE
- TOMBOY
- THÉRÈSE DESQUEYROUX
- UNE AFFAIRE DE FEMMES
- THE WORLD ACCORDING TO GARP
- WE WANT SEX EQUALITY

C'E' ANCORA DOMANI



DA VEDERE PERCHE'

Un film dedicato a tutte quelle donne che, tanto nel secolo scorso, quanto nel presente, affrontano a testa alta le fatiche quotidiane e una società patriarcale che chiude gli occhi di fronte alla violenza domestica, sia essa fisica o psicologica.

Regia di
Paola Cortellesi

anno 2023 - ITALIA

A Girl Like Me: The Gwen Araujo Story

TO SEE BECAUSE

The film dramatizes the events surrounding the 2002 murder of Gwen Araujo, a transgender teenager who was murdered after acquaintances discovered that she had male genitalia.

Directed by
Agnieszka Holland

year 2006 - USA



ALBERT NOBBS



TO SEE BECAUSE

The period is Victorian, there is no so-called 'gender equality' and the bourgeois class overpowers the others.

Albert Nobbs tells a story common to many women of the time, tales of tragedy and miserable lives due to an extremely demure and bigoted society.

Directed by
Rodrigo García

year 2011 - UK

NUOVO OLIMPO

DA VEDERE PERCHE'

Con estrema delicatezza e la consueta poesia, Özpetek ci regala un film intimo che parla, sì, di omosessualità ma soprattutto di un amore predestinato che non ha sesso e non ha genere.

Regia di
Ferzan Özpetek

anno 2023 - ITALIA



LA FAMILIA PERFECTA



HAY QUE VERLA PORQUE

Aunque habla de diferentes temas, en esta película se puede observar cómo puede afectar el rol de madre que se impone socialmente a las mujeres, y cómo salir de él puede conllevar algunas dificultades.

**Dirigido por
Arantxa Echevarría**

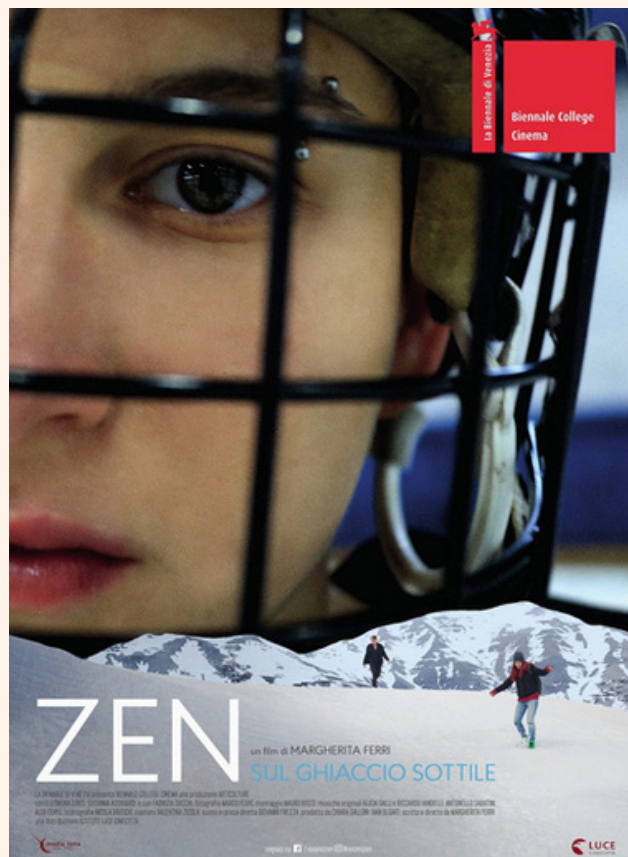
año 2021 - SPAIN

ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE

DA VEDERE PERCHE'

Le difficoltà e i pregiudizi possono essere come il ghiaccio: o stai ad aspettare, nell'attesa – forse vana – che si sciogla, o ti dai da fare e lo rompi.

**Regia di
Margherita Ferri
anno 2018 - ITALIA**



BEND IT LIKE BECKHAM



TO SEE BECAUSE

a film about the achievement of maturity as the acquisition of the ability to independently choose one's future.

Directed by
Gurinder Chadha
YEAR 2002 UK, GERMAN

COME BACK TO THE 5 AND DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN

TO SEE BECAUSE

Three friends, great fans of James Dean, meet in one of their stores to commemorate twenty years since the Hollywood star's death. Joanna (who before changing sex was the shop boy Joe) will be the element who dismantles the women's confessions.

Directed by
Robert Altman

year 1982 - USA



MOXIE



TO SEE BECAUSE

This film is about **female empowerment** and **activism** in adolescence, dealing with relevant issues in this period of life, such as sexist manifestations, the lack of visibility of women's sport, differences in clothing between men and women, sexual aggressions, the objectification of bodies and paternalism, among others.

Directed by Amy Poehler

year 2021 - USA

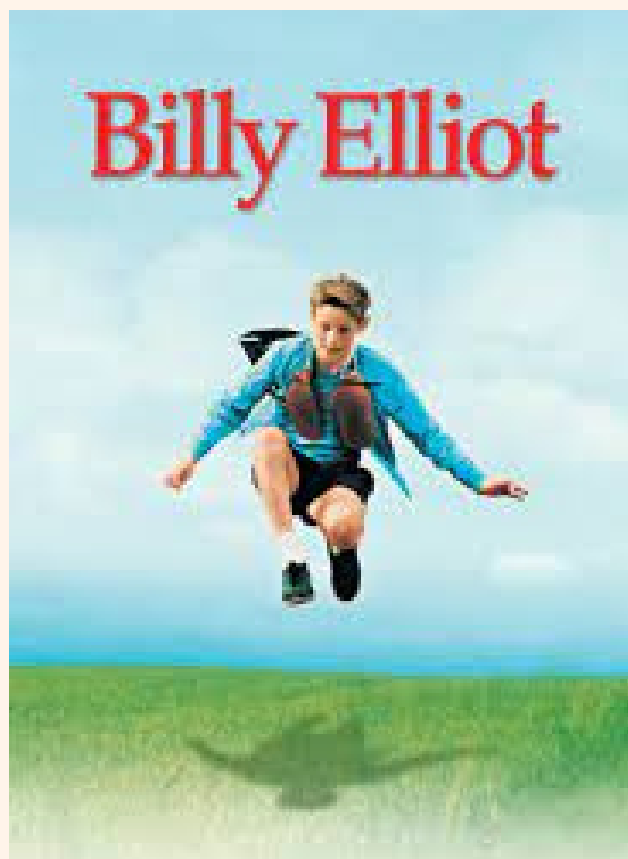
BILLY ELLIOT

TO SEE BECAUSE

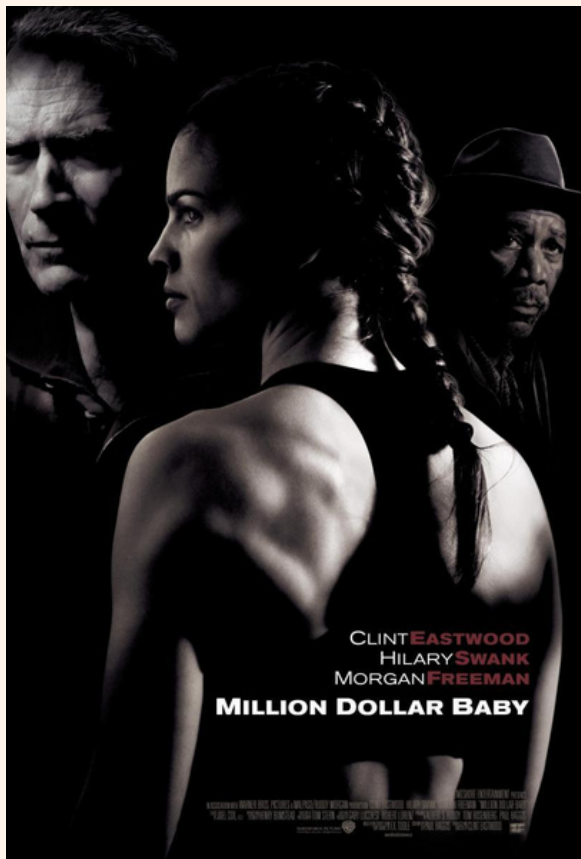
An extraordinary, wide-ranging and socially conscious film. Billy Elliot is about art, authority, sexuality. But, above all, it is about the irrepressible desire for freedom and self-assertion that one experiences as a teenager.

Directed by Stephen Daldry

year 2000 - UK



MILLION DOLLAR BABY



TO SEE BECAUSE

This is the adaptation of the short story *The Million Dollar Girl* by F. X. Toole. Based on the world of women's English boxing, this sports drama confronts the viewer with various themes such as success at all costs, intra-family relationships, guilt, disability, the meaning of life, death, personal fulfillment and euthanasia.

Directed by Clint Eastwood

year 2004 - USA

TODO SOBRE MI MADRE

A VER PORQUE

Es una película que otorga mucha importancia a la figura de diferentes mujeres, entre las que existen fuertes **lazos de solidaridad**, cariño y amor, entre las que existen fuertes lazos de solidaridad, cariño y amor. También aborda temas como la homosexualidad y las enfermedades de transmisión sexual.

Dirigida por Pedro Almodóvar

año 1999 - ESPAÑA



UNA MUJER FANTÁSTICA



A VER PORQUE

El género de la película se sitúa entre el melodrama y el drama y no puede definirse más fácilmente que su heroína, cuya identidad resulta chocante para varios interlocutores.

El director pretende “ejercitar nuestra flexibilidad espiritual”.

Es parte de una dimensión poética y surrealista común en el cine chileno.

Dirigida por
SEBASTIÁN LELLO

año 2019 - CHILE

THE CRYING GAME

TO SEE BECAUSE

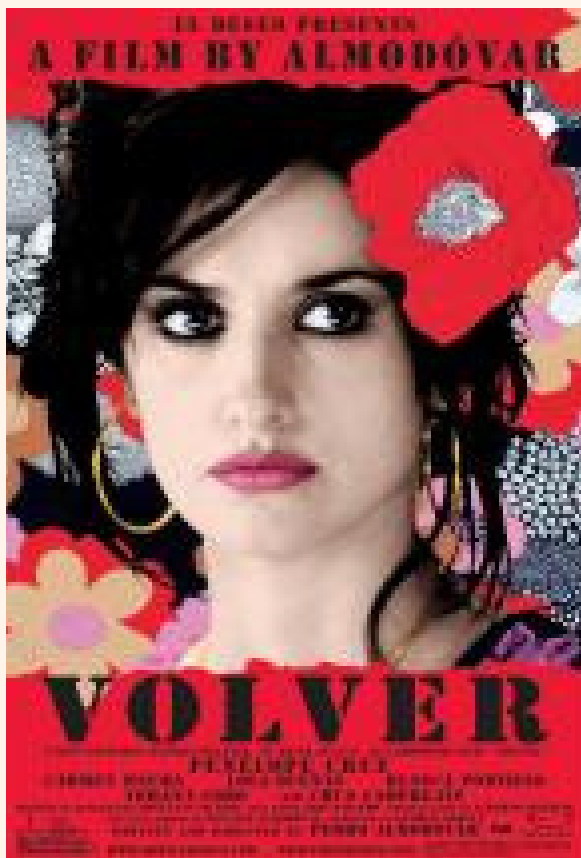
It explores themes of race, sex, nationality, and sexuality against the backdrop of the Troubles in Northern Ireland.

Directed by Neil Jordan

year 1992 - U.K.



VOLVER



A VER PORQUE

En esta película donde las mujeres son el centro de atención, Almodóvar muestra solidaridad: entre madre e hija, entre hermanas, entre amigas, así como entre generaciones. Además, para el guión, Pedro Almodóvar se inspiró en gran medida en su infancia y en la obra de Federico García Lorca titulada La casa de Bernarda Alba.

Dirigida por PEDRO ALMODÓVAR

año 2006 - ESPAÑA

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

A VOIR CAR

le film traite de la lutte contre le SIDA, la nécessité des politiques de prévention publique à destination des publics marginalisés et d'une éducation sexuelle complète pour les mineurs, de la reconnaissance des malades comme interlocuteurs légitimes, la dénonciation des pratiques anti-éthiques, ou la nécessité de recherches sur les interactions entre les traitements et les drogues ou les thérapies hormonales.

Coécrit et réalisé par Robin Campillo

année 2017 - FRANCE



JUSQU'À LA GARDE



A VOIR, PARCE QUE...

Terrifiant, de la même manière que parfois la réalité dépasse la fiction et que les films restent de pâles miroirs de la réalité. C'est l'histoire de bien d'autres familles : l'effort épuisant de divorcer, surtout s'il y a un enfant et si le père de l'enfant est un homme violent et dangereux.

Réalisé par Xavier Legrand

année 2017 - FRANCE

TE DOY MIS OJOS

A VER POR QUÉ

La película centra su atención en el problema de la violencia dentro del hogar y en las esposas obligadas a sufrir la ira y las palizas de sus maridos. Y, sobre todo, se pregunta por qué estas esposas, en la mayoría de los casos, no encuentran el valor para marcharse.

Dirigida por Iciar Bollain

año 2004 - ESPAÑA



UN GIORNO PERFETTO



DA VEDERE PERCHE'

Non fidatevi del manifesto. Va letto per contrasto. Nel film la famigliola allegramente riunita sul prato - madre, padre e due figli - non è mai così. Il giorno perfetto, in realtà, è un giorno da incubo siglato da cinque colpi di pistola.

Diretto da Ferzan Ozpetek

anno 2008 - ITALIA

LA VIE D'ADÈLE

A voir, parce que...

La Vie d'Adèle est une adaptation du roman graphique Le bleu est une couleur chaude de Julie Maroh. Il raconte l'histoire d'Adèle qui croit forcément qu'une fille doit rencontrer des garçons et rêve du grand amour. Elle se laisse séduire par un élève de terminale, et met rapidement fin à cette liaison. Elle croise alors Emma, une jeune femme aux cheveux bleus ; c'est le coup de foudre. Commence alors le récit d'un couple, de ses hauts et ses bas...

Réalisé par Abdellatif Kechiche

Année 2004 - FRANCE



DISCOGRAPHY



QUOTES

"THE PERSONAL IS POLITICAL"

CAROL HANISCH, 1970



"FOR MOST OF HISTORY, 'ANONYMOUS' WAS A WOMAN"

VIRGINIA WOLF, 1882-1941

"I DO NOT WISH [WOMEN] TO HAVE POWER OVER MEN; BUT OVER THEMSELVES:"

MARY WOLLSTONECRAFT, 1759 - 1797

"ARRIBA TODAS, RAPACIÑAS DO LUGAR!, QUE O SOL I A AURORA XA VOS VÉN A DISPERTAR..."

ROSALÍA DE CASTRO, 1837 - 1885

"PORQUE SOLO HAY UNA COSA QUE HACE UN SEXO SOLO: ALUMBRAR; LAS DEMÁS LAS HACEMOS TODOS EN COMÚN, Y NO PODÉIS VENIR AQUÍ VOSOTROS A LEGISLAR, A VOTAR IMPUESTOS, A DICTAR DEBERES, A LEGISLAR SOBRE LA RAZA HUMANA, SOBRE LA MUJER Y SOBRE EL HIJO, AISLADOS, FUERA DE NOSOTRAS"

CLARA CAMPOAMOR, 1931

"NO WOMAN CAN CALL HERSELF FREE WHO CANNOT OWN AND CONTROL HER BODY."

MARGARET SANGER, 1879 - 1966

"LE FÉMINISME, C'EST UNE MANIÈRE DE VIVRE INDIVIDUELLEMENT ET DE LUTTER COLLECTIVEMENT"

SIMONE DE BEAUVOIR, 1908-1986

"EL MACHISMO MATA, EL FEMINISMO SALVA VIDAS"

ANAÍS BERNAL-TRIVIÑO 1980 -

"THIS IS A WOMEN'S MARCH AND THIS WOMEN'S MARCH REPRESENTS THE PROMISE OF FEMINISM AS AGAINST THE PERNICIOUS POWERS OF STATE VIOLENCE. AND INCLUSIVE AND INTERSECTIONAL FEMINISM THAT CALLS UPON ALL OF US TO JOIN THE RESISTANCE TO RACISM, TO ISLAMOPHOBIA, TO ANTI-SEMITISM, TO MISOGYNY, TO CAPITALIST EXPLOITATION."



ANGELA DAVIS, 1944 -

"UNA MUJER RACIALIZADA QUE ESCRIBE POESÍA O PINTA O BAILA O HACE PELÍCULAS SABE QUE NO HAY ESCAPATORIA DE LA RAZA O EL GÉNERO CUANDO ESCRIBE O PINTA. NO PUEDE QUITARSE EL COLOR Y EL SEXO Y DEJARLOS EN LA PUERTA DE SU ESTUDIO. TAMPOCO PUEDE DEJAR ATRÁS SU HISTORIA. EL ARTE SE TRATA DE IDENTIDAD ENTRE OTRAS COSAS, Y SU CREATIVIDAD (DE ESTA MUJER) ES POLÍTICA."

GLORIA ANZALDÚA, 1942 -2004

"THE RELATIONSHIP BETWEEN "WOMAN" (A CULTURAL AND IDEOLOGICAL COMPOSITE OTHER CONSTRUCTED THROUGH DIVERSE REPRESENTATIONAL DISCOURSES—SCIENTIFIC, LITERARY, JURIDICAL, LINGUISTIC, CINEMATIC, ETC.) AND "WOMEN" (REAL, MATERIAL SUBJECTS OF THEIR COLLECTIVE HISTORIES) IS ONE OF THE CENTRAL QUESTIONS THE PRACTICE OF FEMINIST SCHOLARSHIP SEEKS TO ADDRESS."

CHANDRA TALPADE MOHANTY, 1955

"EL GÉNERO NO DEFINE QUIÉNES SOMOS.
SON NUESTRAS IDEAS Y NUESTRAS
ACCIONES Y NUESTRAS IDEAS LAS QUE
NOS DEFINEN"

NAWAL EL SAADAWI, 1931 - 2021

"ANCHE GLI UOMINI SONO DISCRIMINATI."UN UOMO PUÒ SPERIMENTARE LA DISCRIMINAZIONE PERSONALE PER VARIE RAGIONI, MA NON CONOSCE LA DISCRIMINAZIONE DI GENERE, PERCHÉ NESSUNA CULTURA HA MAI PERSEQUITATO I MASCHI IN QUANTO MASCHI."

MICHELA MURGIA, 1972 - 2023

"PER UGUAGLIANZA DELLA DONNA SI INTENDE IL SUO DIRITTO A PARTECIPARE ALLA GESTIONE DEL POTERE NELLA SOCIETÀ MEDIANTE IL RICONOSCIMENTO CHE ESSA POSSIEDE CAPACITÀ UGUALI A QUELLE DELL'UOMO."

CARLA LONZI, 1931 - 1982

"LA DIFFERENZA DELLA DONNA SONO MILLENNI DI ASSENZA DALLA STORIA. APPROFITTIAMO DELLA DIFFERENZA..."

CARLA LONZI, 1931 - 1982

"DI TUTTE LE COSE CHE LE DONNE POSSONO FARE NEL MONDO, PARLARE È ANCORA CONSIDERATA LA PIÙ SOVVERSIVA."

MICHELA MURGIA, 1972 - 2023

"NON È GIUSTO E MI DÀ UN SENSO DI ANGOSCIA PER IL NOSTRO FUTURO VEDERE CHE CHI DIFENDE I PROPRI DIRITTI VIENE PUBBLICAMENTE SBEFFEGGIATO."

NILDE IOTTI, 1920 - 1999

ESSERE DONNA È COSÌ AFFASCINANTE. È UN'AVVENTURA CHE RICHIEDE TALE CORAGGIO, UNA SFIDA CHE NON ANNOIA MAI. AVRAI TANTE COSE DA INTRAPRENDERE SE NASCERAI DONNA. PER INCOMINCIARE, AVRAI DA BATTERTI PER SOSTENERE CHE SE DIO ESISTE POTREBBE ANCHE ESSERE UNA VECCHIA COI CAPELLI BIANCHI O UNA BELLA RAGAZZA.

ORIANA FALLACI, 1929-2006

"IL SILENZIO È UNA VIRTÙ, MA SOLO SE SONO LE DONNE A PRATICARLO. AGLI UOMINI NESSUNO CHIEDE DI TACERE LE LORO RIFLESSIONI INTERIORI, ANZI SONO COSÌ SOLLECITATI A CONDIVIDERLE CHE È LECITO SOSPETTARE CHE PRIMA DI PARLARE PARECCHI DI LORO NON ABBIANO RIFLETTUTO A SUFFICIENZA."

MICHELA MURGIA, 1972 - 2023

"IO STESSA NON SONO MAI STATA IN GRADO DI SCOPRIRE COSA È ESATTAMENTE IL FEMMINISMO; SO SOLO CHE LA GENTE MI CHIAMA FEMMINISTA OGNI VOLTA CHE ESPRIMO SENTIMENTI CHE MI DIFFERENZIANO DA UNO ZERBINO."

REBECCA WEST, ... - ...

ESSERE MAMMA NON È UN MESTIERE; NON È NEMMENO UN DOVERE: È SOLO UN DIRITTO TRA TANTI DIRITTI

ORIANA FALLACI, 1929-2006



"OCCORRE RIFORMARE LA COSCIENZA DELL'UOMO E CREARE QUELLA DELLA DONNA !"

SIBILLA ALERAMO, 1876 - 1960

"SIAMO STATE AMATE E ODIATE, ADORATE E RINNEGATE, BACIATE E UCCISE SOLO PERCHÉ DONNE"

ALDA MERINI, 1931 - 2009

"NON È GIUSTO E MI DÀ UN SENSO DI ANGOSCIA PER IL NOSTRO FUTURO VEDERE CHE CHI DIFENDE I PROPRI DIRITTI VIENE SBEFFEGGIATO."

NILDE IOTTI, 1920 - 1999

"LE DONNE HANNO SEMPRE DOVUTO LOTTARE DOPPIAMENTE. HANNO SEMPRE DOVUTO PORTARE DUE PESI, QUELLO PRIVATO E QUELLO SOCIALE. LE DONNE SONO LA COLONNA VERTEBRALE DELLA SOCIETÀ"

RITA LEVI MONTALCINI, 1909 - 2012

"«DIVERSITÀ È UNA PAROLA CHE NON MI PIACE. HA UNA DISTANZA CHE NON MI CONVINCE. TROVO CHE LE PAROLE SIANO COME GLI AMANTI, QUANDO NON FUNZIONANO PIÙ SONO DA SOSTITUIRE. HO TROVATO UN TERMINE PER SOSTITUIRLO, MOLTO CONVINCENTE. UNICITÀ. TUTTI NOI PENSIAMO DI ESSERE UNICI. PER NIENTE. PER COMPRENDERE LA PROPRIA UNICITÀ È NECESSARIO CAPIRE DI CHE COSA È FATTA»"

DRUSILLA FOER, 1967

LUDOGRAPHY

- **BAD BITCHES ONLY**
 - <https://www.playgendergames.com/collections/jeux/products/jeu-bad-bitches-only>
- **DISCULTONS, LE JEU QUI (RE)LANCE LA CONVERSATION**
 - <https://www.playgendergames.com/collections/jeux/products/discultons>
- **ESCAPE GAME: GENDER INEQUALITY**
 - <https://view.genial.ly/606c7aa32a05150d17c7fef2/interactive-content-escape-game-equal-to-equal-women-and-gender-equality>
 - <https://www.prevup.com/escape-game/egalite-homme-femme.html>
- **JEU CONSTELLATIONS**
 - <https://www.playgendergames.com/collections/jeux/products/constellations-version-fr>
- **« LE CARNET D'ANNA », AN ESCAPE GAME ON GENDER EQUALITY!**
 - <https://my.unicef.fr/article/un-escape-game-sur-legalite-filles-garcons/>
- **LE COMBAT DE LA LICORNE**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/le-combat-de-la-licorne/>
- **#YOUTOO: UN JEU ÉDUCATIF SUR LE CYBERHARCÈLEMENT ET LE CYBERSEXISME**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/youtoo-jeu-serieux-sur-le-cyberharcèlement-et-le-cybersexisme/>
- **CÂLINS-MALINS: LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD**
 - <https://adij22.bzh/products/calins-malins>
- **GIOCA LE TUE CARTE (MATILDA EDIZIONI)**
 - <https://www.matildaeditrice.it/gioca-le-tue-carte>
- **GEGAME – A VIDEOGAME TO USE IN SCHOOLS TO PROMOTE GENDER EQUALITY.**
 - <https://www.gegame.eu/>
- **MOI C'EST MADAME!**
 - <https://www.eclap.fr/products/jeu-moi-cest-madame>
- **GENDER BIAS GAMES**
 - <https://genderbiasbingo.com/printable-games-and-activities/>
- **GEARING-ROLES**
 - <https://gearingroles.eu/>
- **TIMELINE DES DROITS LGBT+**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/timeline-des-droits-lgbt/>
- **CAN YOU ? LE JEU DES PRIVILÈGES**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/can-you-le-jeu-des-privileges/>
- **KIT PÉDAGOGIQUE : LUTTONS CONTRE LA HAINE ANTI-LGBTI**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/kit-pedagogique-luttons-contre-la-haine-anti-lgbti/>
- **GENDER ADVENTURE : jeu sérieux sur les discriminations de genre dans les espaces publics**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/gender-adventure/>
- **LOIS ET LIBERTÉS LGBT+ DANS LE MONDE**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/lois-et-libertes-lgbt-dans-le-monde/>
- **MÉMO DES INITIATIVES POUR LES DROITS LGBT+**
 - <https://www.comprendrepouragir.org/produit/memo-des-initiatives-pour-les-droits-lgbt/>

PERSONALITY



Olympe de Gouges

Elle est considérée comme l'une des pionnières françaises du féminisme.



Sojourner Truth

Abolicionista de la esclavitud y activista por los derechos de la mujer. Se convirtió en la primera mujer negra en ganar un juicio contra un hombre blanco.



FATIMA MERNISSI

Escritora, historiadora, socióloga y feminista marroquí. Defensora de los derechos de los mujeres árabes y musulmanas.



AUDRE LORDE

Escritora afroamericana, feminista, lesbiana y activista por los derechos civiles



Simone de Beauvoir

Elle est considérée comme une théoricienne majeure du féminisme.



Yuderkys Espinosa

Filósofa, escritora e investigadora feminista. Es conocida por sus escritos críticos contra los feminismos occidentales, eurocéntricos y heteronormativos



Shiri Ebadi

Abogada iraní que milita por los Derechos Humanos. gué la primera mujer iraní y musulmana en recibir el Premio Nobel de la Paz.



LIDIA FALCÓN

Política y escritora, se ha destacado por su defensa del feminismo en España, especialmente durante la Transición



Simone Veil

Elle est considérée comme une icône de la lutte contre la discrimination des femmes en France avec la « loi Veil »



Ersilia Bronzini in Majino

E' stata un'attivista italiana, emancipazionista, fondatrice dell'Asilo Mariuccia e dell'Unione femminile nazionale.



Ada Negri

è stata una poetessa e scrittrice italiana. È ricordata anche per essere stata la prima e unica donna a essere ammessa all'Accademia d'Italia.



Carla Lonzi

E' stata un'attivista, saggista, critica d'arte ed editrice italiana, teorica dell'autocoscienza e del femminismo radicale.



Virginia Woolf

She was best known for her novels, She also wrote pioneering essays on women's writing, and the politics of power.



Hubertine Auclert

Elle était une journaliste, écrivaine et militante féministe française qui s'est battue en faveur de l'éligibilité des femmes et de leur droit de vote.



Oriana Fallaci

E' stata una giornalista, scrittrice e partigiana italiana. Partecipò giovanissima alla Resistenza italiana e fu la prima donna italiana ad andare al fronte in qualità di inviata speciale.



Cristina Torres Cáceres

poetessa e attivista peruviana che, nel 2023, è balzata agli onori delle cronache per aver scritto la poesia simbolo usata nella lotta contro i femmicidi.



Emma Watson

She champions messages of equality and raises awareness about feminism and the importance of equal rights. Since 2014, she has been a Goodwill Ambassador for UN Women.



Michela Murgia

Ha portato avanti battaglie per i diritti e le libertà civili e personali, per le donne, per le persone queer, per le famiglie arcobaleno, per chi si batteva per la vita e per la morte. Per il femminismo intersezionale



URSULA KROEBER LE GUIN

She was an American author and Cultural anthropology, Taoism, feminism, and the writings of Carl Jung all had a strong influence on Le Guin's work.



John Legend

John Legend thinks that "all men should be feminists," and has lived his life according to this principle, regularly speaking out on behalf of women's rights



Giorgia Soleri

femminista guastafeste e proud cat mama.
https://www.instagram.com/giorgiasoleri_/



Justin Trudeau

When he was elected, he ensured that at least 50% of his cabinet were women. His 2018 budget proposal included measures for equal pay, longer parental leave, and a feminist foreign aid policy that aims to deliver more funds to girls education and women's economic empowerment.



Benedict Cumberbatch

He's support of women's rights. He went after the gender pay gap by saying he wouldn't take a role if the female lead wasn't being paid equally. He said "Equal pay and a place at the table are the central tenets of feminism".



Clara Campoamor

fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Durante la Segunda República, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España



Malala Yousafzai

est une militante pakistanaise en faveur de l'éducation. elle défend les droits humains en faveur de l'éducation des femmes et des enfants dans son pays natal, Swat.



Jimmy Carter

He said "There's no doubt in my mind that a woman is more inclined to peace than a man is, so I think we can move towards peace if women get more and more positions in parliament and more and more positions as president"



Eddie Vedder

Advocate for gender equality, whether it's calling for an end to gender-based violence or supporting the women's march. On International Women's Day, Pearl Jam encouraged its fans to empower girls, protect human rights, and work toward a world where women were in more positions of power.

GOOD PRACTICES ON GENDER EQUALITY



TOOLS: FEMINISM



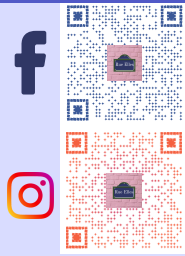
This activity aims to raise awareness of the process of achieving rights for women worldwide, which has always been much slower than for men.

The key points of the four feminist waves are worked on, addressing aspects such as women's suffrage, divorce, access to education systems and the labour market, abortion, gender violence and other more recent issues related to poverty and other types of inequalities suffered by women simply because they are women.

The activity is followed by a debriefing and a debate in which the concepts worked on are explored in depth, analysing their implications for the reality that women experience in their day-to-day lives.



TOOLS: RUE ELLES



L'objectif :
 Promouvoir les femmes d'Europe, celles qui ont eu un impact sur la scène locale, nationale, européenne ou internationale. Les mêmes qui sont trop souvent oubliés par les livres.



León - España

Josefa Rodríguez Álvarez dices Josefina Aldecoa nait le 08/03/1926 à la Robla (Leon). Elle était une écrivaine espagnole, une grande partie de sa carrière littéraire s'est centrée dans le monde de l'enfance et de l'éducation. Pendant ses études universitaires, elle est diplômée en éducation, elle a évolué dans des milieux littéraires encadrés lesquels seront plus tard appelés Génération des 50. C'est là où elle a connu son mari, lui aussi écrivain Ignacio Aldecoa, dont elle a pris le nom pour sa carrière littéraire. Un des points clé de son parcours professionnel est sans doute la création du «Colegio Estilo» en 1959, où elle offre toutes ses idées sur la nouvelle pédagogie, certains de ces principes se sont heurtés aux techniques d'enseignements du Franquisme.

Josefa Rodríguez Álvarez dit Josefina Aldecoa was born on 08/03/1926 in la Robla (Leon). She was a Spanish writer, much of her literary career focused on the world of childhood and education. During her university studies, she graduated in education, she evolved in supervised literary circles which will later be called Génération des 50. This is where she met her husband, also a writer Ignacio Aldecoa, whose name she took for her literary career. One of the key points in her professional career is undoubtedly the creation of the "Colegio Estilo" in 1959, where she offered all her ideas on the new pedagogy, some of these principles collided with the teaching techniques of Francoism.



Comment?

Pour y parvenir, nous devons trouver des rues portant des noms de femmes dans tous les pays d'Europe et dans le monde. Prenez la photo de la rue, du panneau et trouvez une photo de la femme !

That's a LOT of streets to take pictures of!
 But YOU can help us!
 Send us your pictures, of the street, of it's sign, and, a small presentation of the woman!

Milan Italia



Let us meet your historical women!



TOOLS: GENDERSTEREOTYPES

This activity is aimed at children aged 6 to 12. In small groups, they will reflect on different aspects related to gender stereotypes and their social construction:

- Games and toys
- Myths about gender differences based on biological sex.
- What is feminism?
- Professions (feminisation of care-related sectors, importance of gender roles in the choice of future career).
- Women's suffrage
- Gender-based violence
- Feminisation of poverty
- Glass ceiling

The idea is that children can play while they reflect on all these issues, and then debate them through a debriefing facilitated by professionals with training in the promotion of equality.

The aim is to deconstruct the gender roles that, at this age, are already well established.



TOOLS: GIOCHI DI GENERE

It is a project to challenge gender stereotypes and stimulate a process of cultural change on several levels.

It aims to:

a) raising awareness and training, especially among young people, by investigating how stereotypes influence manifestations of violence and bullying;

b) promoting education and training in active citizenship;

c) communicate positive messages that promote a culture with respect, sharing and quality relationships as values.

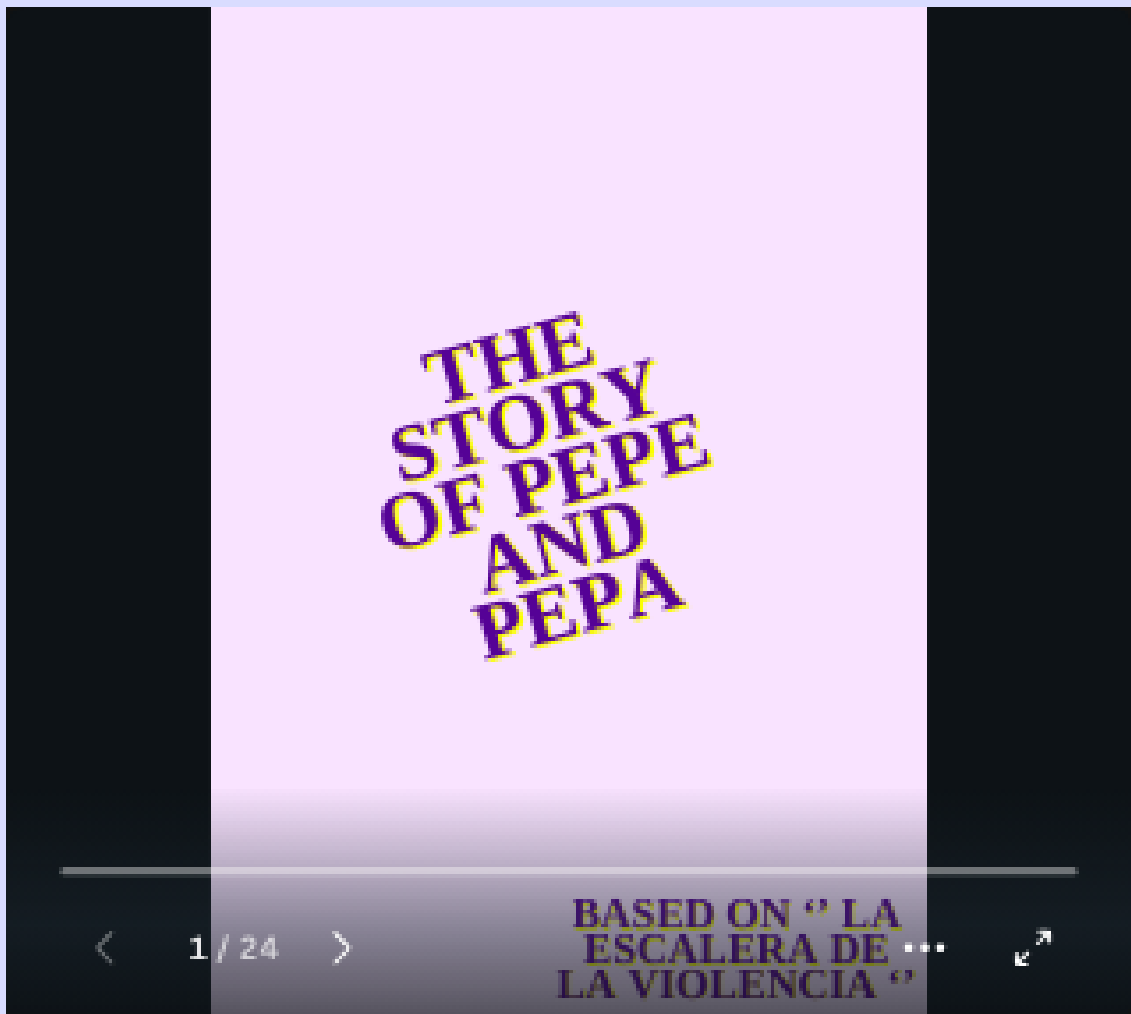
It uses active methodologies (cineplay - playback theatre - shadow theatre - etc.).

From a cineplay
workshop



From a workshop of
Theatre of the
Oppressed and
Shadow Theatre.

CREATING NEW TOOLS: HISTORIA DE PEPE Y PEPA



CREATING NEW TOOLS: TEATRO SOCIALE

1. Damos la historia
2. el grupo la representa
3. el grupo interacciona y realiza los cambios
4. hacemos las preguntas

HISTORIAS

- 1) Una mujer joven, en torno a 20 años, camina sola por la calle a las 00:00. 2 amigos de unos 25 años caminan por la misma calle, y uno de ellos comienza a decirle cosas. Además, aparece un tercer joven, que no conoce a ninguna de las tres personas involucradas.
- 2) 5 jóvenes quieren entrar en una discoteca. 3 son chicos y 2 son chicas. La entrada es gratuita para las chicas y los chicos deben pagar 5€ cada uno.
- 3) Una chica es diputada del parlamento. Se entrevista a un diputado, se le pregunta por su interés por la política social del país. Después se entrevista a la diputada, y se le pregunta por la moda italiana.
- 4) En la oficina, una mujer de 45 años y su jefe, de 55. El jefe constantemente le hace comentarios de contenido sexual, trata de quedarse a solas con ella, etc. La mujer intenta parar esta situación hablándolo con él, pero no lo consigue. Acude a otro de los jefes.
- 5) Un chico de 15 años cuenta a sus dos amigos, chicos, que está muy preocupado porque su madre ha perdido el trabajo. Cuenta que está muy triste y comienza a llorar, a lo que uno de los amigos le responde "no llores por esto, los chicos no lloran."
- 6) En una entrevista en la calle, una mujer entrevista para la tv a un personaje famoso. Hay un hombre, que va caminando, y le toca el culo a la periodista.
- 7) En un matrimonio, con una hija de 5 años y un hijo de 7 años, la mujer trabaja a jornada completa, con un puesto de responsabilidad, y el hombre ha reducido jornada para encargarse del cuidado de la familia. El hombre lo habla con sus dos hermanos.
- 8) Un chico adolescente de 15 años quiere teñirse el pelo de rosa. A una parte de su familia le parece muy buena idea, pero a la otra parte le parece una idea muy mala, porque el rosa es de chicas y porque los chicos no se tiñen el pelo de colores. ¿Qué decisión toman?
- 9) En un viaje largo de dos parejas, con dos chicos y dos chicas, los chicos no dejan que las chicas conduzcan y organizan los turnos entre ellos para conducir. // En un grupo de 5 chicas, 3 de ellas tienen el carnet de conducir pero no conducen porque les da miedo.
- 10) Un chico y una chica van a un bar. La chica se pide una cerveza y el chico, una coca cola. Pero el camarero pone la coca cola a la chica y la cerveza al chico. A la hora de pagar, la chica pide la cuenta, pero el camarero se la trae al chico.

CREATING NEW TOOLS: TEATRO SOCIALE

PREGUNTAS PARA EL DEBRIEFING

- ¿Hay un personaje principal?
 - ¿Hay un personaje antagonista?
 - ¿Hay un personaje negativo?
 - ¿Y uno positivo?
 - ¿Hay un personaje neutro?
-
- Imagina cómo se sentirían las personas que aparecen en estas historias en la vida real
-
- Utilizando el mapa de las emociones
-
- ¿Cómo os habéis sentido entrando en el rol de estos personajes?
 - ¿Piensas que son situaciones reales?
 - ¿Piensas que es fácil cambiar la historia en la vida real?
 - ¿Cómo lo cambiarías?



DISCOVERING A CITY WITH GENDER PERSPECTIVE



This activity can be done with groups of any size arriving in a new city.

We are used to doing city tours looking at different elements: traditional architecture, modern elements, graffiti, gastronomic routes, etc.

In this case, we propose a **tour** to discover the elements that each city contains **in favour of gender equality**:

- Spaces dedicated to the fight against gender violence.
- Public campaigns to stop sexual aggressions
- Violet" spaces (specific points for women who have just suffered any type of gender-based aggression).
- Promotion of emergency telephone numbers in visible places.

and a long etcetera.

In addition, items are included in the guided tour for people to notice the opposite aspects: **sexism** in the streets, in advertisements, in local interactions...

The ideal is to provide a map and a list of concrete tasks or places to visit or discover in the city, so that the group, for a given time (an hour and a half is an ideal duration) learns to see the cities with the **violet glasses**.

A DIRECTORY OF FUTURE IDEAS FOR LOCAL AND EUROPEAN PROJECTS



IDÉE 1



Diversity Lab'

L'idée derrière "Diversity Lab' " est de permettre aux jeunes d'apprendre et de tester différentes activités pour promouvoir une citoyenneté active et inclusive.

Ce projet permettrait aux différents jeunes de pouvoir expérimenter les différentes bonnes pratiques que 2 jeunes vont découvrir lors du projet Divers'elles et de les mettre en pratique sur un territoire avec des jeunes de 16 à 30 ans.

Les différentes activités seront étalées sur 15 mois et permettront à chacun des participants de tester et créer son parcours de citoyen inclusif.

Au terme de ce projet, les jeunes pourront:

- se rencontrer et échanger autour de la thématique de l'égalité des genres
- tester, essayer et "apprivoiser" différentes activités pour promouvoir l'égalité des genres
- identifier les personnes ressources et localiser les lieux clefs pour s'investir dans le champ du volontariat et de l'égalité des genres
- créer et construire des événements autour d'activités sur la citoyenneté active et l'égalité des genres ouvert à tous pour découvrir et/ou partager
- s'organiser en groupe, coopérer, pour produire des initiatives citoyennes
- créer et construire de nouveaux projets ensemble autour de la citoyenneté active et de l'égalité des genres

IDÉE 2

Rue Elles 2.0

Ce projet fait suite au projet Rue Elles, un projet créé par l'association française Intercultura dans le but d'éclairer les femmes d'Europe via une exposition et un ebook de photos de rues portant des noms de femmes à travers l'Europe.

Les bénévoles dans cette association ont activement participé à ce projet en récoltant plus de 200 photos de rues portant des noms de femmes à travers l'Europe. Le groupe a créé une exposition et un ebook dont l'impact a été conséquent sur les territoires et auprès des structures qui ont diffusé les résultats, mais l'impact pourrait être encore plus pertinent avec la création de matériel pédagogique.

C'est pourquoi, elles et d'autres jeunes souhaitent donner suite à ce projet et poursuivre la diffusion de l'histoire des femmes en Europe.

L'idée derrière ce projet, qui sera mené par les jeunes eux-mêmes avec le soutien des organisations partenaires, est d'améliorer l'impact au niveau local et européen en créant du matériel pédagogique.



IDÉE 3



#GENDERGAMES.EU

KA1-training course for gender workers-deadline 20/02/2024.

Based on techniques of theatre of the oppressed and shadow theatre, the training creates a protected and pleasant atmosphere in which participants can explore issues related to power imbalances, discrimination and gender-based violence. They will share and represent in artistic form the challenges of their work and, by training creativity and collective intelligence, search together for possible solutions.

Training objectives:

- recognise and untangle gender stereotypes, powers and privileges in relationships;
- develop empathy and train empathic listening;
- address critical issues in the helping relationship in the context of gender-based violence;
- deconstructing the culture that produces denial and minimisation of violence and secondary victimisation
- secondary victimisation of women;
- offer theatre games and exercises that can be used in one's own work.

IDÉE 4

KA2 - COOPERACIÓN ENTRE ORGANIZACIONES

Esta idea surge de las vivencias del proyecto Divers Ielles.

A lo largo de las diferentes actividades de movilidad hemos descubierto necesidades comunes para la promoción de la igualdad y la prevención de la violencia de género con la juventud.

Por ello, plantearemos un nuevo proyecto de cooperación KA2 en el que abordaremos los conceptos relacionados con la prevención de la Violencia de Género en la juventud a nivel europeo, creando herramientas que nos ayuden a avanzar en este aspecto.

El proyecto contará con movilidades europeas en las que las organizaciones abordarán los elementos comunes de las realidades locales. Además, se crearán herramientas de sensibilización en los idiomas del proyecto para abordar los puntos clave en la prevención dirigidas al público joven.



IDÉE 5



ROOF'Elles

Le projet ROOF'Elles - Roots of our Future - Woman vise à promouvoir la place des femmes en Europe (par exemple Simone Veil première Femme Présidente du Parlement Européen).

A travers différentes mobilités itinérantes, qui suivent les pistes cyclables EuroVelo et combinent des pistes cyclables avec des déplacements en train, les jeunes participants auront pour mission de prendre en photos les rues qui portent le nom d'une femme.

Après chaque mobilité, une mini exposition des photos aura lieu dans un des pays partenaires. Puis une grande exposition aura lieu en France avec toutes les photos qui auront été prises durant les différentes mobilités.

- Ce projet prévoit également promouvoir des discussions et des activités de dialogue autour notamment de l'égalité Hommes-Femmes, égalité des genres, structuré tout au long des actions de mobilité (échanges de jeunes) afin de stimuler la participation active, créer des réseaux et stimuler l'implication dans des projets de mobilité internationale.
- Le projet vise également à créer de nouveaux réseaux et à renforcer ceux existants, à placer le thème de la mobilité durable et des questions environnementales ainsi que de la protection et de la protection du patrimoine au centre de l'agenda politique et à promouvoir le dialogue.

IDÉE 6

Youth Exchange on Gender Equality

This project have the following objectives :

- Promote Gender Equality through different people, particularly Europeans, who fight every day for gender equality, particularly by sharing their story
- Reflect on gender equality and manage to break stereotypes
- Promote gender equality among young people and the different community of the partners
- Achieve the inclusion of young people with different gender by encouraging their active participation as an inclusive group
- Improve skills at different levels of young people with different gender that facilitate their insertion into democratic & equality life
- Know good practices on gender equality



diverse
iella

MERCI

GRACIAS

GRAZIE

THANK YOU



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Clause de non-responsabilité

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de la Commission européenne. Ni l'Union européenne ni la Commission européenne ne peuvent en être tenues pour responsables.